## **DECEMBER 2023**

## **SALVADOR VELAZCO**

##### CLAREMONT McKENNA COLLEGE

DEPARTMENT OF MODERN LANGUAGES AND LITERATURES

850 COLUMBIA AVE.

CLAREMONT, CA 91711-6420

(909) 607-7984

### Office: RN 220

(909) 621-8419 FAX

E-MAIL: **svelazco@cmc.edu**

# **PROFESIONAL EMPLOYMENT**

Fall 2004-date ASSOCIATE PROFESSOR, Department of Modern Languages and Literatures, Claremont Mckenna College.

2005-2010

(Summers) VISITING PROFESSOR, Spanish School, Middlebury College at

 Vermont and at Guadalajara (México).

1998-2004 ASSISTANT PROFESSOR, Department of Modern Languages and Literatures, Claremont Mckenna College.

1997-1998 VISITING ASSISTANT PROFESSOR, Department of Modern Languages and Literatures, Claremont Mckenna College.

1996-1997 VISITING PROFESSOR, Department of Foreign Languages and Literatures, Lewis and Clark College.

**EDUCATION**

Ph. D. ROMANCE LANGUAGES AND LITERATURES: SPANISH

University of Michigan, 1996.

M.A. HISPANIC LANGUAGES AND LITERATURES

University of California, Los Angeles, 1991.

B. A. LICENCIATURA: LATIN AMERICAN LITERATURE

University of Guadalajara, Mexico, 1988.

**PUBLICATIONS**

**BOOKS**

*2.* *A las nueve en punto. Cine, viajes, literatura*.

[*At Nine O’clock. Cinema, Travels, Literature*.]

México: Puertabierta Editores, 2021. 248 pages.

A collection of articles originally published in the cultural supplement of Diario de Colima (México), between September 2019 and September 2021. Includes 50 short articles on various topics, including cinema, travel, literature, art, and cities, drawing both from my present circumstances (film and book premieres, anniversaries, current affairs, daily life, the COVID-19 pandemic) and from my memories.

1. *Visiones de Anahuac. Reconstrucciones historiográficas y etnicidades emergentes en el México colonial: Fernando de Alva Ixtlilxochitl, Diego Muñoz Camargo y Hernando Alvarado Tezozomoc*. México: University of Guadalajara Press, 2003, 304 pages.

**BOOK CHAPTERS**

4.“Nostalgia, burlesque y autoritarismo en *Tívoli”.* [“Nostalgia, Burlesque, and Authoritarianism in *Tívoli].*

En *Alberto Isaac. A 100 años de su nacimiento. [*In *Alberto Isaac. 100 Years After his Birth.*]

Amaury Fernández Reyes (coordinador). Secretaría de la Cultura del Gobierno de la República/Subsecretaría de Cultura de Colima. México: 2023. Páginas 43-62.

(Peer-reviewed)

Versión digital del libro:

 [Alberto Isaac InD 2023 Versión final digital - 5-VI-23 (1).pdf](https://click.convertkit-mail2.com/xmum8d4587i6hr97p07f5h0mldkll/g3hnh5h3odd44msr/aHR0cHM6Ly9kb3dubG9hZC5maWxla2l0Y2RuLmNvbS9kL2ppUGtaUDZrN2d6aFUxckdUWjVGTVYvdWF2U1daZzNDM3NVSk1KaHBlUmlGdg%3D%3D)

(Peer-reviewed)

[“Nostalgia, Burlesque, and Authoritarianism in *Tívoli”*

In *Alberto Isaac. 100 Years After his Birth.*]

This chapter appeared in a collective book about one of the most important filmmakers from Mexico, Alberto Isaac (1923-1998). Prestigious researchers of Mexican cinema from both Mexico and the United States participated in this volume that was published by the Subsecretaría de Cultura de Colima (Mexico).

ABSTRACT

This chapter addresses Alberto Isaac's film *Tivoli* (1974), from the perspective of the filmmaker's nostalgia for the revue theaters of Mexico City. Isaac's nostalgia for evoking the last days of the Tívoli, demolished by orders of the regent Ernesto P. Uruchurtu in 1963, beyond representing an escapist cinema, will become a catalyst to make a critique of the authoritarianism of the Mexican political system. A relationship of intertextuality is established between Isaac's film and the comedies of Porfirian nostalgia that enjoyed great popularity during the Golden Age of Mexican cinema in which a critical dimension could also be observed. Likewise, a connection is made between the vedettes of the burlesque show in the United States and the exotic dancers of the revue theater in Mexico, who are transformed into transgressive figures of social and moral norms by eroding the historical taboo of the female nude with their striptease. Alberto Isaac, in paying a nostalgic tribute to the Tívoli theater that is part of his memories and sentimental education, also criticizes the corruption of the political and business class that disposed of public goods as if they were part of their personal patrimony during the dictatorship (disguised as democracy) of a hegemonic party, the Institutional Revolutionary Party (PRI).

3.“Cineastas mexicanos en Hollywood: la (im) posible integración.” En *Tendencias del cine iberoamericano del nuevo milenio: Argentina, Brasil, España y México*. Coordinador Juan Carlos Vargas. México: Universidad de Guadalajara / Patronato Internacional del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, 2011, pp. 189-205

1. “Documental y crímenes de Estado en México: 1968, 1971”. En *Canal 6 de julio: la guerrilla fílmica*. Coordinador Carlos Mendoza. México: Heródoto, 2008, pp. 109-119. (**Reprinted. Originally published in Cine-Lit Publications)**
2. “Documental y crímenes de Estado en México: 1968, 1971”. *Cine-Lit VI: Essays on Hispanic Films and Fiction.* Editor Guy H. Wood. Cine-Lit Publications. Corvallis: Oregon, 2008, pp. 65-73.

**ARTICLES**

19.“La mirada sostenida de Alfonso Cuarón: El plano largo y la profundidad de campo en *Roma*”.

[Alfonso Cuarón's sustained gaze: the long take and depth of field in *Rome*]. *Interpretextos*. Año 15, número 28 (Otoño de 2022): 121-140.

This article aims to explore the use of the long take and depth of field in *Roma*, Alfonso Cuarón's 2018 film. We maintain that, beyond being a marker of aesthetic and authorial distinction, this way of constructing the film is a requirement of the cinematographic language to be able to capture a great fresco of the Mexico of the seventies with greater complexity.

[**http://ww.ucol.mx/interpretextos/resultados.php?idarti=506**](http://ww.ucol.mx/interpretextos/resultados.php?idarti=506)

18. “Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad: *Javier Sicilia en la soledad del otro* y *El poeta*, una poética del dolor y sufrimiento”.

[The Movement for Peace with Justice and Dignity: *Javier Sicilia in the Solitude of the Other* and *The Poet*, a poetics of pain and suffering]

*Forum for Interamerican Research* (FIAR) Vol. 13.2 (Jul 2020), 63-76. ISSN: 1867-1519.

The documentaries *Javier Sicilia en la soledad del otro* (Luisa Riley, 2013) and *El poeta* (Katie Galloway and Kelly Duane de la Vega, 2015) articulate a poetic of pain and suffering as they demonstrate the urgent need for justice and peace for victims. They aim to create empathetic bonds between the audience and victims based primarily on affect and emotion and only secondarily on ideology. These works thus invite us to reconsider the political potential of sentiment and emotion in the context of today’s social struggles.

<http://interamerica.de/wp-content/uploads/2020/07/velazco07-20.pdf>

17. “Trascendiendo fronteras en el documental mexicano: la representación del Holocausto en *Recuerdos* (2003) y *Los laberintos de la memoria* (2006)”.

[Transcending Borders in Mexican Documentaries: The Holocaust’s Representation in *Recuerdos* and *Los laberintos de la memoria*]

*Punto CUNorte*, año 5, número 8, (enero-junio 2019) 59-78.

The objective of this article is to analyze two Mexican documentaries that engages with the Holocaust or Shoah. In this work, the way in which the theme of the Holocaust was presented is explored, focusing on evaluating the rhetorical strategies and the mechanisms employed by the filmmakers to establish some of the elements of the poetics of these films.

16.“(Des) colonialidad del poder en *13 pueblos en defensa del agua, el aire y la tierra*”.

[(De) coloniality of power in *13 villages in defense of water, wind, and earth]*

*Catedral Tomada. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana/Journal of Latin American Literary Criticism*. Volumen 5, Número 9 (Diciembre 2017): 22-44. 1SSN 2169-0847 (online)

This article analyzes Francesco Taboada’s *13 pueblos en defensa del agua, el aire y la tierra* documentary (2008) from the perspective of the “coloniality of power.” This concept, in accordance with Walter Mignolo, refers to the subordination of the knowledge and culture of subaltern and excluded groups that is a feature of Western modernity. Taboada highlights the epic struggle of the 13 Villages in the State of Morelos Movement to defend not only natural resources (water, land, forests) but also the full rights of indigeous communities. This film is an obligatory reference for documenting indigeneous people’s movements and the social struggles that are being waged in today’s neoliberal Mexico.

<http://catedraltomada.pitt.edu/ojs/index.php/catedraltomada/article/view/249/250>

15. “Bajo el signo de la admiración: el Tin Tan de Francesco Taboada”. *www.elojoquepiensa.net* Revista de cine iberoamericano. Nueva época. Año 4, número 7, Enero-Junio de 2013. n. pág. ISSN: 2007-4999

14. “Raymundo Gleyzer en México: la revolución congelada”. *Actas del III Congreso Internacional de ASAECA-Córdoba, 2012*. Editor responsable: Silvia Romano- Trabajo preliminar de edición: Matías Zanotto/ 1ª ed. Córdoba, Argentina/ASAECA- Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, 2012. ISBN: 978-987-25871-3-0 <http://www.asaeca.org/aactas/velazco__salvador_-__ponencia.pdf>

13. “*La línea paterna*, palimpsesto fílmico”. *www. elojoquepiensa.net* Revista de cine iberoamericano. Nueva época. Año 3, número 5, Enero-Junio de 2012. n. pág.

12. “Eros y Tanatos en *Japón* de Carlos Reygadas”. *www. el ojoquepiensa. net* Revista de cine iberoamericano. Nueva época. Año 2, número 4, Julio-Diciembre de 2011. n. pag.

11. “*Rojo amanecer* y la *Ley de Herodes*: cine político de la transición mexicana”. *Hispanic Research Journal* 6.1 (February 2005): 67-80.

10. “Intertextualidad e ideología en *Entre Marx y una mujer desnuda*”. *Actas del XXXIV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Iowa: University of Iowa Press, 2004: 69-79.

9. “El ‘coloquio de Tlaxcala’ de Diego Muñoz Camargo”. *Estudios de Cultura Náhuatl* 34 (2003): 307-329.

8. “La guerra de imágenes en *La otra conquista* de Salvador Carrasco”. *Cuadernos Americanos* (Universidad Nacional Autónoma de México) Vol. 87. 3 (2001): 128-132.

7. “Reconstrucciones historiográficas y etnicidades emergentes en el México colonial: Fernando de Alva Ixtlilxochitl, Diego Muñoz Camargo y Hernando Alvarado Tezozomoc”.  *Mesoamérica* 38. Publicación del Centro de Investigaciones Regionales de Mésoamerica (CIRMA) y de Plumsock Mesoamerican Studies. (Antigua, Guatemala-Vermont, USA) December 1999. 1-32.

6. "La imaginación historiográfica de Fernando de Alva Ixtlilxochitl: etnicidades emergentes y espacios de enunciación". *Colonial Latin American Review* 7.1 (1998): 33-58.

5. "Estrategia Retórica de la *Lettera Rarissima* de Cristóbal Colón." *Diserta 5-6* (The University of Guadalajara) (1996): 39-44.

4. "La figura de Hernán Cortés en el *Túmulo Imperial*." *Mester* 21.2 (1992): 37-49.

3. "Los umbrales de *El reino de este mundo." Mester* 20.1 (1991):23-38.

2. "La otra muerte de Martín Fierro." *Mester* 19.1 (1990):55-75.

1. "Una loa a su majestad: Sor Juana Inés de la Cruz." *Mester* 18.2 (1989):105-113.

**Films Reviews**

18. “Flor en otomí”. Directora Luisa Riley. México, 2012, 78 min. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana*. 42.1 (Mayo 2013): 244-245.

17. “Los laberintos de la memoria”. Directora Guita Schyfter. México, 2007, 95 min. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana*. 40.2 (November 2011): 238-239.

16. “Los niños de Morelia.” Director Juan Pablo Villaseñor. México, 2004. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana*. 39.1 (May 2010): 215-217.

15. “Pancho Villa: la revolución no ha terminado”. Director Francesco Taboada. México, 2007. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 37.2 (November 2008): 206-209.

14. “Entre la guerrilla y la esperanza: Lucio Cabañas. Director Gerardo Tort. México, 2005. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 36.1 (Mayo 2007): 184-187.

13. “¿Quién es el Sr. López?”. Director Luis Mandoki. México, 2006.

 *Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 35.2 (Noviembre 2006): 201-203

12. “Digna hasta el último aliento”. Director Felipe Cazals. México, 2003. 117 minutos. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 35.1. (Mayo 2006): 177-179

11. “*Kordavision”*. Dir. Héctor Cruz Sandoval. Estados Unidos, 2005. Duración: 91 minutos.*Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 34.2 (Noviembre 2005): 206-207.

10. “Los últimos Zapatistas: héroes olvidados”. Directores Franceso Taboada y Sarah Perrig. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 34.1 (May 2005): 232-233.

9. “El entusiasmo”. Director Ricardo Larraín. Chile, 1998. Duración 120 minutos.

*Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 33.2 (Noviembre 2004): 195-197.

8. “La vida es una sola”. Directora Marianne Eyde. Perú, 1993. 84 minutos.

*Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 33.1. (May 2004): 197-199.

7. “Entre Marx y una mujer desnuda”. Director Camilo Luzuriaga. Ecuador, 1996. 90 minutos. *Chasqui: revista de literatura latinomaericana* 31.1 (May 2002): 157-159.

6. “Golpe de Estadio”. Director Sergio Cabrera. Colombia, 1998. 120 minutos. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 31.1 (May 2002): 159-160

5. “Entre Pancho Villa y una mujer desnuda”. Directoras Sabina Berman e Isabelle Tardan. 1995. 100 minutos. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 30.1 (May 2001): 185-87.

4. “La ley de Herodes”. Dir. Luis Estrada. 1999. 120 minutos. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 29.2 (November 2000): 190-192.

3. “Bajo California: el límite del tiempo”. Dir. Carlos Bolado. 1998. 96 minutos. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 29.1 (May 2000): 152-53.

2. “Rojo amanecer”. Dir. Jorge Fons. México, 1989. Duración: 96 minutes. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 28.2 (November 1999): 169-171.

1. "La otra conquista". Dir. Salvador Carrasco. México, 1998. Duración: 105 minutos. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 28.1 (May 1999): 144-146.

**Book Reviews:**

5.“Los hijos de la calle. Representaciones realistas en el cine iberoamericano 1950- 2003. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2013, 220 pp.” *www.elojoquepiensa.net* Revista de cine iberoamericano. Nueva época. Año 4, número 8, Julio-Diciembre de 2013. n. pág. ISSN: 2007-4999

4. “Joanna Page,*Crisis and Capitalism in Contemporary Argentine Cinema*”. Durham. NC/London: Duke University Press, 2009, 233 pp. *Bulletin of Hispanic Studies* LXXXVIII, No. 2 (March 2011). Reviews of Books: pp. 313-315.

3. “A Companion to Latin American Film”. Editor Stephen M. Hart. Rochester, NY: Tamesis, 2004. 277 pp. *Revista de Estudios Hispánicos* (Washington University), 2005.

2. “Mujeres y cine en América Latina”. Coordinación de Patricia Torres San Martín. Guadalajara: Universidad de Guadalajara. 2004. 182 pp. *Feministas unidas* 25.1 (Spring 2005): 17.

1. “The Story of Guadalupe: Luis Laso de la Vega's *Huei tlamahuiçoltica* of 1649”. Edited and translated by Lisa Sousa, Stafford Poole, and James Lockhart. UCLA Latin American Studies 84. Stanford, CA: Stanford University Press. 1998. 151 pp. *Bulletin of Hispanic Studies* LXXVII, No. 4 (2000): 391-392.

###### **Interviews**

“Lecciones para una guerra: entrevista a Juan Manuel Sepúlveda”. *www. elojoquepiensa.net* Revista de cine iberoamericano. Nueva época. Año 4, número 9, Enero-Junio de 2014. n. pág.

“*El velador*: entrevista a Natalia Almada”. *www. elojoquepiensa.net* Revista de cine iberoamericano. Nueva época. Año 3, número 6, Julio-Diciembre de 2012. n. pág.

“Cien años de brevedad: entrevista al periquetero Arturo Suárez”. *Tragaluz: revista de entretenimiento cultural*. Año 2, numero 14 (diciembre 2003-enero 2004): 57-60.

“Carlos Bolado bajo California y el límite del tiempo”. *El Informador* (México), April 16, 2000.

"Entrevista con Salvador Carrasco". *La jornada semanal*. 18 Apr. 1999. Mexico City. Page 4.

**INVITED TALKS**

2023 “Armando Manzanero en el cine y la televisión”. *Coloquio Armando Manzanero: Trayectoria y Legado*, 7-9 December. Mérida (México). Palacio de la Música.

2023 “Conversatorio sobre el cine de Alberto Isaac”. University of Colima (México), March 18.

2017 “Instrucciones para leer la ciudad”. University of Colima (México), October 18.

2017 “El cine documental latinoamericano del siglo XXI”. University of Uppsala (Sweden), June 1st.

2017 “El documental expandido: el documental latinoamericano en el siglo XXI”. University of Bielefeld (Germany), May 16.

2017 “El nuevo cine documental mexicano”. University of Nevada Las Vegas/Consulado de México en Las Vegas, January 27.

2016 “Raymundo Gleyzer en México: Relaciones Interamericanas en el Nuevo Cine Latinoamericano”. University of Bielefeld (Germany), July 14.

**CONFERENCES PAPERS**

2023 “*La perla* y el silencio de John Steinbeck”. *V Encuentro Internacional de Investigación Histórico-Literaria*. La Paz, Baja California Sur, México, October 25-27.

2023“La función de la nostalgia en *Tívoli* de Alberto Isaac”. *XXXIII Congreso Internacional de Literatura y Estudios Hispánicos*. Cádiz, Spain, June 21-23.

2022“Geografías de lo fantástico y el cine de horror: el caso de *Vuelven* (Issa López, 2017). *PAMLA 2022* Conference. Los Ángeles, California, November 10-13.

2022 “El cine docu-ficcional de Felipe Cazals: *Digna hasta el último aliento”.* XXIX Congreso Internacional de Literatura y Estudios Hispánicos. San Juan, Puerto Rico, March 8-10.

2021 **“***Ya no estoy aquí*: Ulises regresa a Ítaca subvertida por la metralla”. *PAMLA 2021 Conference*. Las Vegas, Nevada, November 11-14.

2020 **“**La mirada sostenida de Alfonso Cuarón: mise-en-shot en *Roma*”. *XXV* *Congreso Internacional de Literatura y Estudios Hispánicos*. Lima, Perú, March 4-6.

2019 “Hacia un ‘Etnografía experimental’: geografía humana en *Los herederos* de Eugenio Polgovsky (2008)”. *XXIII Congreso Internacional de Literatura y Estudios Hispánicos.* Santiago de Chile, March 6-8.

2018 “Perspectivas transfronterizas en el cine documental mexicano: el caso de *Mi vida dentro* de Lucía Gajá (2007*)”. XV Reunión Internacional de Historiadores de México*. Guadalajara, October 17-20.

2018 “El velador de Natalia Almada y la estética de la inminencia”. *XXXVI Latin American Studies Association Conference*. Barcelona, Spain, May 23-26.

2018 **“**La memoria como un acto de resistencia: *Trazando Aleida* (2007) y *Flor en Otomí* (2012)”. *5th Biennial Conference of the International Association of Inter-American Studies*. University of Coimbra, Portugal, March 22-24.

2017 “Trascendiendo fronteras en el documental mexicano: la representación del Holocausto en *Recuerdos* (2003) y *Los laberintos de la memoria* (2006)”. *Séptimo Foro Internacional de Análisis Cinematográfico FACINE 2017*. Universidad Iberoamericana, México, Tijuana, 7-9 September.

2017“Alegoría y transnacionalidad en el cine de los Tres Amigos (Del Toro, Iñárritu y Cuarón”). *Jornada de Cine Interamericano. Visiones continentales, entrelazamientos interculturales y estéticas de diferencia*. Universität Bielefeld, Bielefeld, Germany, May 29.

2017“El cine documental en primera persona: *El general* de Natalia Almada”. *LI Congress of the Southwest Council of Latin American Studies*. Universidad Autónoma de Campeche, México, March 9-12.

2016 “Infancia y violencia en *Todos se van* de Sergio Cabrera: la ley del padre”. *VIII Congreso Internacional de Análisis Textual, Infancia y Violencia, Escenas de un Drama*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, November 23-25.

2016 “*Derechos humanos y la vida desnuda*: filmando el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad”. *Fourth Biennial Conference of the International Association of Inter-American Studies, Human Rights in the Americas*, Santa Bárbara, California, October 4-6.

2016 “Latinidad o Zorridad: el *Zorro* de Isabel Allende (2005)”. *XLI Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI), La Literatura Latinoamericana—Escrituras Locales en Contextos Globales*. Jena, Germany, July 19-22.

2016 “*El hombre sagrado y la vida desnuda*: filmando el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad”. *XXXIV Latin American Studies Association Conference*. New York, NY, May 27-30.

2016 “Cine de autor en Hollywood: el caso de los Tres Amigos”. *XVII Congreso Internacional de Literatura Hispánica*. Mérida, México, March 9-11.

2105 “Perspectivas transnacionales en el documental mexicano: el caso *de La maleta mexicana* de Trisha Ziff (2011). *XV Congreso Internacional de Literatura Hispánica*. Antigua, Guatemala, March 4-6.

2014 “Perspectivas transnacionales en el documental mexicano: *Recuerdo*s (2003) y *Los laberintos de la memoria* (2006). *1 Congreso Internacional de Estética del Cine*. Buenos Aires, Argentina, November 4-6.

2014 “Documental y movimientos sociales en México: el caso de *13 pueblos en defensa del aire, el agua y la tierra*”. *XIII Congreso Internacional de Literatura Hispánica*. Cartagena de Indias, Colombia, March 12-14.

2013 “La otra Antígona: *Trazando Aleida* de Christiane Burkhard”. *XII Congreso* Internacional de Literatura Hispánica. Santo Domingo, República Dominicana, March 13-15.

2012 “Raymundo Gleyzer en *México: la revolución congelada*”. *III Congreso Internacional de ASAECA.* May 10-12, Córdoba, Argentina.

2011 “Eros y Tanatos en *Japón* de Carlos Reygadas”. X Congreso Internacional de Literatura Hispánica. San Juan, Puerto Rico, March 2-5.

2009 “Cineastas mexicanos en Hollywood: la (im) posible integración”. *Feria Internacional del Libro de Guadalajara. X Coloquio de Estudios de la Cultura: Mexicanos en Los Ángeles: culturas en movimiento*. Guadalajara, November 25-27.

2009“Representaciones de Zapata, Villa y Cabañas en el reciente documental mexicano: espectros reales”. *XXVIII Latin American Studies Association*. Rio de Janeiro, June 11-14.

2008 “Filmando a los Zapatistas y la resistencia a la globalización”. *Canadian Association for Latin American and Caribbean Studies* (CALACS). Congress 2008. Vancouver, BC, June 4-7, 2008.

2007 “Documental y crímenes de Estado en México: 1968, 1971.” *Cine-Lit VI: An International Conference on Hispanic Film and Fiction*. Portland State University, Oregon State University and Northwest Film Center. Portland, Oregon, February 21-24.

2006 "Representaciones hegemónicas y discursos alternativos: Fernando de Alva Ixtlilxochitl y Juan Ginés de Sepúlveda: ". *XXVI Latin American Studies Association Conference*. Puerto Rico, March 15-18.

2005“Estética de la violencia en el cine colombiano reciente: el caso de *Soplo de Vida* (1999)” . *Second International Conference on Latin(o)American and Iberian Cinem*a. University of Hawaii at Manoa. November 2-4.

2004 “Política y neoliberalismo en *El entusiasmo* de Ricardo Larraín”. *XXV Latin American Studies Association Conference*. Las Vegas, Nevada, October 7-9.

2003 “Representación de la violencia política en el cine peruano: el caso de Sendero Luminoso”. *Latin(o)American & Iberian Cinemas*. University of Hawaii at Manoa November 5-7.

2003 “Muñoz Camargo y el coloquio de Tlaxcala: religión y conversión en el México colonial”. *XXIV Latin American Studies Association Conference*. Dallas, Texas, March 27-29.

2003 “Utopía y violencia en *Golpe de estadio*”. *Cine-Lit V: An International*

*Conference on Hispanic Film and Fiction*. Portland State University, Oregon State University, and Northwest Film Center, February 26-March 1. Portland, Oregon.

2002 “De la novela a la pantalla: poética e ideología en *Entre Marx y una mujer desnuda”. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. XXXIV Congreso: Literatura y otras artes en América Latina.* University of Iowa, Iowa City, July 2-6.

2001 “Cine y democracia en México: *La ley de Herodes* de Luis Estrada”. *2001-Truth in the Lens: International Symposium/Festival on Latin American Film*. University of Richmond, Virginia, March 22-24.

2000 “*La otra conquista* de Salvador Carrasco: transculturación y resistencia en el nuevo cine mexicano”. *XXII Latin American Studies Association Conference*. Miami, Fl. March 16-18.

2000 “Alegoría política y cultura popular en *Guantanamera*”. *Cine-Lit 2000. An International Conference on Hispanic Literature and Cinematographies*. Portland, Oregon, February 18-21.

1999 "La guerra de imágenes en *La otra conquista* (1998) de Salvador Carrasco: Violencia y transculturación en el México colonial". *Conference on Criticism and Art in Mexico*. The University of California, Irvine. Irvine, California, May 7-9.

1999"The Representation of the Tlatelolco Massacre in Mexican Cinema: *Rojo Amanecer* (1989) by Jorge Fons". *Twenty-fourth Annual Conference on Film and Literature*. The Florida State University, Tallahassee, Florida, January 28-30, 1999.

1998 "Reconstrucciones historiográficas y etnicidades emergentes en el México colonial". *Latin American Studies Association* (LASA). XXI International Congress. Chicago (September 24-26).

1997 "Historiografía y etnicidad en el México colonial". *American Society for Ethnohistory Annual Meeting*. Mexico City. (November 12-16).

1997 “Discursos ‘etnográfico’ e ‘historiográfico’ en la *Descripción de la ciudad y provincia de Tlaxcala* (1580-1585) de Diego Muñoz Camargo”. *Kentucky Foreign Language Conference*. Lexington (April 17-19).

1996 "Fronteras ideológicas y culturales en Fernando de Alva Ixtlilxochitl: Texcoco, Anahuac y Europa". *Modern Languages Association Convention*. Washington D.C. (December 29).

1992 "La imagen de Hernán Cortés en el Túmulo Imperial". (Feb 26-29). *Rediscovering America: 1492-1992*. Louisiana State University. (Feb 26-29).

1990 “La función del epígrafe en *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier". *Mid-American Conference on Hispanic Literature*. University of Colorado at Boulder. (Oct. 5-7).

**LANGUAGES**

Spanish and English; Reading knowledge: French and Portuguese